

Ansvarig utgivare: Sven Olof Forselius • Redaktör: Gunnar Tysk.

## Stormästaren har ordet.

När detta skrives - mitten av mars - har vi just gett grad II och haft glädjen att recipiera ett fyrtiotal nya Överkommendörer och väglett dem ett stycke på deras Bricolistiska vandring inom vårt kära Par Bricole. Det var en mycket fin Grad och en bidragande orsak till att stämningen och stilen var så högtidlig och elegant tror jag berodde på att Recipienderna uppträdde i frack. Fracken ger en annan dimension åt receptionerna och eftersom vi nu beslutat att alla som kommer in i Par Bricole i Första Graden skall ha frack, tyckte vi att vi lika gärna kunde påbjuda detta vackra och stilfulla plagg även i de övriga Arbetsgraderna. Ämbetsmännen har naturligtvis frack medan övriga Bröder har mörk kostym, vit skjorta och diskret slips eller fluga. Till Barbara, Vårhögtidsdag och i Riddargraderna har det sedan länge varit frack som gällt - för alla deltagare. Så frack behöver man i Par Bricole tämligen snart under alla omständigheter och då är det ju lika bra att man skaffar en sådan redan från början.

Att hyra frack är knappast tillrådligt. Nu finns det företag som säljer bra frackar till

ett pris som inte ligger långt över vad det kostar att hyra en utstyrsel två gånger.

Går man in i Par Bricole är det för att stanna och då behövs fracken, som vi tidigare sagt, ganska snart och oftast redan under första året.

Vi har nu utarbetat en skrift som vänder sig till eventuellt blivande Bricolister, de vi kallar *Bacchi Riddersmän*, och en till blivande faddrar. I dessa skrifter beskriver vi vad Par Bricole är, vad vi gör, vad vi förväntar oss av en ny Broder, vilket ansvar hans faddrar har och vad den nye Brodern kan förvänta sig av Par

Bricole. Tyvärr har det nog tidigare varit så att många gått in i Par Bricole utan att veta om vad som förväntades av dem eller vad Par Bricole står för och vill förmedla. Det är då bättre att avstå från att söka in än att gå ur längre fram, för det är inte bra, varken för den, på kanske felaktiga premisser, nyinvalde brodern, eller för Par Bricole.

Det är nämligen något speciellt att komma in i Par Bricole och att vara Bricolist och eftersom vi hela tiden strävar efter stil och kvalitet är det lika bra att man är lite extra noga vid valet av blivande Bröder så att



man slipper överraskningar längre fram. Vi är således inget "öppet" sällskap som man går in i utan vidare. Hos oss fordras tvenne faddrar, varav en med minst Grad VI eller Första Riddargraden.. Dessutom krävs en ansökningshandling som prövas av De Högsta Styresmännen.

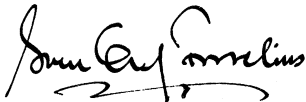
Vi har som grundpelare inom vårt Sällskap ORDNING, MUNTERHET, STYRKA och FÖRTROLIGHET och som rättesnören för vår samvaro INBÖRDES VÄNSKAP, AKT- NING och FÖRTROENDE

Stanna upp en stund och tänk efter vad dessa ord i realiteten betyder och vad de vill förmedla. På samma sätt som man skulle kunna säga att De Tio Budorden på Moses stentavlor är grunden för all mänsklig samvaro och etik så är Par Bricoles grundpelare och rättesnören därutöver grunden för samvaron oss Bröder emellan vid våra glada sammankomster.

Det är därför viktigt att vi fyller på med nya Bröder som delar vår inställning och vårt synsätt och som är sådana som vi kommer att trivas med och som kommer att trivas med oss.

Med detta vill jag redan nu önska er alla en riktigt fin, skön, varm och solig sommar. Man kan väl inte tro att den blir lika fin som den förra men hoppas går ju!

Ha det bra och sköt om er, förmanar er till-  
givne Stor Mästare



Sven Olof Forselius

Brr Clas Otto Ruben och Anders Thureson har utnämnts till styrelseleda-  
mot respektive revisor i Stiftelsen  
Gottfrid Mattssons minne.

## VÅRA AKTUALITETER SAMMANTRÄDESDAGAR UNDER HÖSTEN 2000-VÅREN 2001

### Onsdag 26 juli

Bellmandagen .....Hasselbacken

### Onsdag 27 september

Ämbetsmannaträff..... Stamhuset

### Lördag 30 septemeber

Grad III.....Operaterrassen

### Lördag 7 oktober

Grad IX .....Stamhuset och Operaterrassen

### Fredag/Lördag 20-12 oktober

DBA .....Stamhuset

### Lördag 28 oktober

Grad I..... Hasselbacken

### Lördag 18 november

Grad VI..... Grand Hotel och Storkyrkan

### Lördag 2 december

Barbaradagen..... Grand Hotel

### Lördag 20 januari

Stora Konseljen..... Stamhuset

### Onsdag 7 februari

Prövning till Grad X..... Stamhuset

### Lördag 10 februari

Grad X .....Stamhuset och Operaterrassen

### Lördag 17 mars

Grad II..... Hasselbacken

### Lördag 7 april

Grad IV .....Hasselbacken

### Torsdagen 19 april

Stora Rådet..... Stamhuset

### Söndag 13 maj

Vårhögtidsdagen och Grad VII .....Hasselbacken

**BRÖDER GOLFARE! Säsongen står för dörren! Vad sägs om ett tvådagarsevenmang i Askersund på Aspa Herrgård den 5/6 juni? Information finns att få genom Kansliet eller på vår hemsida; Sthlm@par-bricole.a.se Välkomna! säger Peter Ljungman 08-6537373 eller Lennart Eriksson 040-493831**

## PAR BRICOLES MÄRKESMÄN LARS HJORTSBERG

**B**roder Ordensskalden Martin Stugart fortsätter här sin nu och då återkommande serie levnadsteckningar över ryktbara Bricolister, denna gång - Lars Hjortsberg.

**I** Par Bricole intar Lars Hjortsberg (1772-1843) en speciell hedersplats. Inte många Stormästare har varit lika omtyckta och beundrade. 1822 efterträdde han Måns Stenbock, en av Gustaf III:s sex överstekammarjunkare. Stenbock var både generalmajor och serafimerriddare samt en av de första bland hovets unga män att inträda i Par Bricole. Det skedde 1791. Högsta graden, RSK, erhöll Stenbock 1808 och utsågs året därpå till Ordförande i Arbetsgraderna.

**H**ans uppgift var att hålla glädjen vid liv i de lägre graderna medan Nescher höll traditionerna från Gustaf III:s tid helgade i de högre. Detta arrangemang drog för årtionden framöver en slöja över Neschers namn och rykte. Att tiderna förändrats vägrade Nescher inse, som in i det längsta hoppades på en återgång till gammal god ordning.

**M**en hans är förtjänsten att så mycket i Par Bricole från de första åren bevarades; annars hade de sannolikt för evigt gått förlorade. 1813 inträdde Stenbock som Deputerad Stormästare. Sju år senare, 1820, efterträdde han Nescher när denne avsåg sig Stormästarskapet. Den populära "greve Måsse" återinförde genast de yra ungdomslekar som länge hade lyst med sin frånvaro.

**D**en främste av Stenbocks medhjälpare var

Lars Hjortsberg. Par Bricole kunde med rätta vara stolt att räkna samtidens främste skådespelare bland ledamöterna; när Stenbock oväntat avled 1822 var det således lätt att utse dennes efterträdare.

**L**ars Hjortsberg föddes i Stockholm den 22 november 1772, det vill säga det år som Gustaf III genomförde sin oblodiga statsvälvning (den 19 augusti). Knappt sex år gammal skrevs Hjortsberg in i Kongl. Spectaclen och var även med vid Operahusets invigning 1782.

**F**em år senare, 1787, spelade han turkgossen Ali i Carl Michael Bellmans pjäs "Värdshuset", framförd som ett trevligt friluftsspektakel på Kersön i samband med att den nya vägen till Drottningholm invigdes.

Efter denna första framgång knöts Hjortsberg som "garccon bleu" till Gustaf III. Så kallades kungens kammarlakejer efter färgen på kostymerna. 1789 kreerade han huvudrollen i Kexéls pjäs "Kapten Puff". Han var bara 17 år. Rollen som den egocentriske storprataren skulle följa honom livet ut.

**R**edan som tonåring knöts Hjortsberg alltså till den svenske kungen, vars minne han bevarade med den största trohet och vördnad. Efter 1792 gick han varje år sorgklädd mellan den 16 och 29 mars fram till sin egen död 1843. Efterföljansvärt! 1790 åtföljde Hjortsberg Gustaf III till det ryska kriget, deltog i slaget vid Svensksund och erhöll också Minnesmedaljen efter den storslagna segern. Samma år utsågs han till Lecteur och Bibliotekarie på Haga slott. Gustaf III:s död 1792, följd av Bellmans död tre år



senare, var två tunga slag för Sällskapet Par Bricole. Vid Kommendörssammanträdet den 30 mars 1795 hölls en högtidlig parentation över Bellman, ledd av Kexél och Oldenburg. Slumpen fogade det så egendomligt att Lars Hjortsberg samma dag råkade inträda i vårt sällskap. I Par Bricoles matrikel har han medlemsnummer 860. 1795 var han en erkänd skådespelare, och en av ytterst få som lyckades vinna Bellmans vänskap på dennes äldre dagar.

**I** Par Bricole upptäckte Lars Hjortsberg många fler bekanta. "För Kexél var det en livgivande solglimt att under sista lefnadsåret få inviga den unge vännen i samfundets angelägenheter" skriver August Kinberg i sin bok "Par Bricoles gustavianska period". Till en början gjorde Hjortsberg mest lycka som Bellmansångare, trots att hans röst var "beslöjad och inte utan näsljud". Även litterärt arbetade han för Par Bricole och skrev Barbaratalen åren 1803, 1811 och 1814.

**År** 1809 erhöll han RGK-graden, 1812 den högsta graden, RSK. 1820 utsågs han till Storkansler, följande år blev han Deputerad Stormästare och 1822 ny Stormästare. Han var inte 50 år fyllda, en av de yngsta någonsin att bekläda vårt högsta ämbete. Här fungerade han i åtta år, alltså till 1820, och lade under den tiden en fast grund för bricoleriets fortsatta existens. Bland annat ledde Hjortsberg invigningen av Bellmans byst på Djurgården den 26 juli 1829.

**H**istorien om hur det gick till är välbekant (eller borde åtminstone vara det!). Hjortsberg förde Bellmans änka Lovisa till en hedersplats, varifrån hon kunde se sin geniale, döde make hedras av det nya kungahuset, av bricolisterna och allmänheten.

**M**en Hjortsberg bidrog även på andra sätt till bricoleriets utveckling. Som Sveriges främste skådespelare hade han en stor krets

av talangfulla vänner, vilka gärna sökte inträde i det sällskap där han var Stormästare. Par Bricole växte hastigt till i numerär och kvalitet. Alla med smak och intelligens drogs hit, sångare, skaldar, muntra kvickhuvuden och skickliga administratörer. Under Lars Hjortsbergs tid instiftades Jubelkommendörstraditionen, som fortfarande lever kvar med oförminskad kraft. Likaså inrättades Drätselstyrelsen - för att hålla bättre reda på Par Bricoles finanser.

**D**en tillgivenhet som Hjortsberg överallt väckte födde snart förslaget att samla ihop medel för att bekosta ett porträtt i olja av Par Bricoles Stormästare. Det avtäcktes på Vårhögtidsdagen 1823 och hänger numera i Westerstrandska rummet.

**O**rdensskalden J D Valerius (vars liv och verk jag tidigare skildrat i Evoë) sjöng:

*Du lämning från en annan tid  
vars ära och vars lust du nämndes  
o! vile över dig den frid  
som åt den redlige bestämdes.*

*Själv utan konst, på konstens höjd,  
du henne till natur förvandlat,  
och i ditt allvar, i din fröjd,  
du har ej spelat, du har handlat.*

**År** 1830 avsade sig Hjortsberg Stormästarskapet i Par Bricole för att i stället ägna sina krafter åt skådespelaryrket samt sin stora familj. Sista gången han framträdde på scen var i december 1842. Ett halvår senare dog han av slag under ett besök i Nyköping sysselsatt med att binda upp rosenstänglar i en trädgård. Han ligger begravd på Nyköpings kyrkogård.

**I** samband med att Lars Hjortsberg nedlade sitt ämbete i Par Bricole, skaldade Berger;

**TILL LARS HJORTSBERG, DÅ HAN  
NEDLADE SITT  
STORMÄSTARÄMBETE 1830**

Närma dig till avskedsbålen,  
varme, trogne bricolist!  
Tänk uppå, vid avskedsskålen,  
vad du ägde, vad du mist.  
Vet, i dag har glädjekungen  
lagt den gyllne spiran ner.  
Offret sker;  
sångare, sjungen,  
lutans toner följa er!

Ack, farväl! Det glada sinnet,  
ordning, kraft och mildhets ro  
gav han i förvar åt minnet;  
evigt där de skola bo.  
Men I Bröder, fröjden eder,  
ännu lever glädjens Far!  
Skön och klar  
solen gått neder,  
aftonstjärnan glimmar kvar.

“Vinnet är för torra gommen  
såsom vatten för en kvarn”  
- så ännu på ålderdomen  
sjunger han för Bacchi barn.  
Så han lovat bland oss kväda  
med den sköna stämman än;  
här igen  
skall han oss gläda  
mången gång, vår Far och vän.

Må bland oss han länge trivas  
med ett liv för nöjen stämt.  
Må vi njuta, må vi livas  
av hans fria, milda skämt!  
Skål för gamle glädjekungen,  
ljusne våra sorgemoln!  
Fram till bål'n!  
Sångare, sjungen,  
hurra sen för denna skål'n!

Texten är - som sagt - av Johan Wilhelm Berger, dåvarande G.C.M. Melodin är från Carl Michael Bellmans “Ack, vad för en usel koja!”

År 1984 instiftades Lars Hjortsberg Medaljen - LHM - i Par Bricole, utdelad för “mycket hög talang och lyskraft liksom framstående administrativ gärning”.

**Den är mycket vacker.**

*Martin Stugart*  
Ordensskald

---

## **VÅRA TALANGER**

**Den Bacchanaliska Teaterns** detachment för teaterbesök (T.B.S.) under ledning av *Lars och Anna-Lisa Forseth* har under 1999 genomfört besök nummer 76-79 sedan starten 1974. I januari besågs “Stockholmsblod” på Stadsteatern, i april var det dags för “Markurells i Wadköping” på Dramaten, i oktober besöktes Folkoperan som gav “Bohème” och årtsendets sista evenemang blev “Den girige” på Stadsteatern i november Sammanlagt 227 tacksamma Bröder och deras Kärälskliga bockar och tackar *Anna-Lisa och Lasse* för deras aldrig sinande engagemang. Red önskar god fortsättning och vill gärna påpeka att alla teaterintresserade broicolister kan kontakta *Lars* på telefon 08-662 00 78 för att få del av utskicken inför varje föreställning.

**Den Bacchanaliska Kören** avhöll årsmötet 2000 den 20 mars. 1999 hade varit ett bra år. Ekonomin under kontroll men kan naturligtvis bli bättre. *Br Bertil Persson* efterträdde *Br Lars Ehlesjö* som skattmästare. I öv-

rigt var det små personella förändringar, vilket alla föreföll tacksamma för. Stämningen hela kvällen var hög och det sjöngs för fulla halsar under den efterföljande delikata middagen på vinden.

**Gunnar Redelin** heter en talang som något för sent fattade pennan för att medverka i snapsvisetävlingen. Av en lång rad trevliga bidrag vill vi förmedla detta. Sätt igång nu och träna käre Bröder, Snart är det jul igen! Tack Gunnar - du får härmed ett *hedersomnämmande!* Melodin är "Hej tomtegubbar!"

*Hej alla Bröder bricolister  
ifrån diskanten till basen!  
Hej alla Bröder bricolister  
nu har vi kommit i gasen!  
En liten tid vi sitter här  
med liten möda och kärt besvär.  
Hej alla Bröder bricolister  
vi har det bra ta mig fasen!  
Hej alla Bröder bricolister  
hej nu tömmer vi glasen!*

---

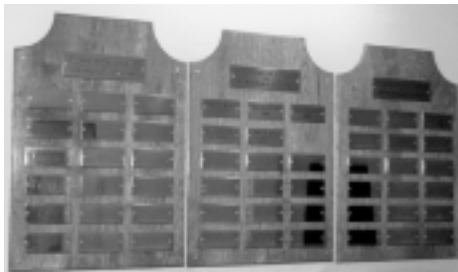
## DONATIONSTAVLOR och DONATIONSBOKEN NU PÅ PLATS

Tre vackra tavlor i polerat och lackat körsbärstrå pryder nu entrén i Stamhuset. På väggen mitt emot kanslidörren kan man läsa namnen på de första donatorerna.

Varje givare får sitt namn graverat på en egen mässingplåt och likaså sitt namn i den *donationsbok* som finns uppsatt på väggen längre in i entrén vid den kassakista som på 1800-talet användes för att förvara Par Bricoles tillgångar i.

Det kan inte nog understrykas hur värdefullt detta stöd är för Sällskapet i vår strävan att långsiktigt bygga en fast och stabil grund på

det vi i både goda och dåliga tider skall kunna ta hand om vårt så älskade Stamhus. Är Du intresserad av att vara med eller få information? Tala då med *Br Gunnar Hylén* på Kansliet.



Donationstavlorna i Stamhusentrén

---

## BÅRTÄCKE och PB-BANÉR att användas vid bortgångna Bröders begravningar

P.B.-kontakten inom Par Bricole har tillsammans med A.F. Beckmans Begravningsbyrå tagit fram ett *Bårtäcke* och ett *Katafalktäcke* som kan användas vid Ordensbroders begravning. Färgen är purpurröd med bokstäverna "PB" i guld mycket diskret i hörnen. Ett *Bané* i samma vackra färg med bokstäverna "PB" i guld, samt ställ finns även, så att detta kan stå framme i koret vid baren. Kontakta Kansliet för mer information.



Banéret och Bårtäcket

# REDAKTÖRENS RUTA

Nackdelen med periodiska tidskrifter är att man mycket sällan kan vara aktuell. Det känns därför oerhört skönt var gång man kommer i närheten av en aktualitet.

Redaktören har just hämtat sig efter att ha sett årets begivenhet - Spexet ERIK XIV - för andra gången och vad skulle kunna vara bättre än att (nästan omgåenden) få dela all denna glädje med sin vördade läsekrets. Om Erik XIV vet de flesta att han var smått galen, att han förknippas med Karin Månsdotter och att han enligt malisen förgiftades med hjälp av ärtsoppa. Spexets ingredienser var därför förutsebara. Men det är inte ingredienserna i sig utan vad man åstadkommer med dem som är den stora upplevelsen.

Man blir upprymd bara av att få tillhöra ett Sällskap som rymmer sådana talanger och glädjespridare. Man blir också oerhört tacksam när man tänker på alla de insatser som alla dessa talager på och bakom scenen gör för att glädja oss andra. TACK Pino Pilotti och Hans Gentzel! På så kort tid som ett halvår av författande har ni åstadkommit något av det roligaste vi sett. Faktum är att fyndigheterna kommer så tätt att man inte hinner tillgodogöra sig allt. Hoppas att det blir en videospelning! TACK också alla ni andra på och bakom scenen!

Tillsammans har ni på ett lysande sätt visat vilka nivåer Bricoleriets samlade talanger, inom ramen för DBT, kan åstadkomma när de är som bäst. Det är bara att beklaga den publik som inte kunde komma. Ensemblen framstår som ett framgångsrikt team.

Allt är bra; musiken under Christer Alexanderssons ledning låter stört skönt, kostymerna förhöjer intrycket, tempot är utmärkt (mycket tack vare fina insatser av scengrabbarna) och ingenting drar egentligen ner helhetsintrycket. Några prestationer måste ändå få framhållas särskilt. Kung Erik (Pino Pilotti) blir allt galnare under föreställningens gång och det framstår som både klokt och framsynt att Jöran Persson spelas av en psykiatriker, den skönt sjungande Roland Berg.

Pinos prestation är makalös. Han är i elden från början till slut och som han gör det! Rolands sång har sällan varit bättre och man minns med välbehagsrysningar hans duett med huvudmannen i Stureätten, Ango Sture (Hans Gentzel). Klanen Sture i övrigt (Eriand Klingberg, Sören Sunmo, Lars Ehlesjö och Anders Eriksson) utgör en numera självlysande kvartett som tillsammans med Ango bär upp en stor del av föreställningen (särskilt tack för "Just a Gigolo") fogar man till de nämnda Leif Eriksson i Karin Månsdotter gestalt, Lars Säfvenberg som Nils Dacke, Anders Fröling som Olaus Petri, Andreas Franzel som hertig Karl och mannen med det underbart osannolika kroppsspråket, Henrik Hartzell, så förstår alla att **detta var något alldeles extra.**

Ett jättstort TACK till er alla från oss alla!

Med Broderliga hälsningar  
*Din Redaktör*

## ÅRTUSENDETS FÖRSTA RECIPI- ENDER I FÖRSTA GRADEN

Sedan De Styrande förra året beslutat att alla Bricolister skall genomgå den prövning som Första Graden innebär (och skall vara!) kommer följaktligen inga s.k. kammarreceptioner att genomföras. Följden av detta är att väntetiden kan bli lång för dem som anmäler sig för reception tidigt under året. I skrivande stund har vi inte mindre än 15 intresserade "i vänten".

Dessa kommer att särskilt inbjudas till en introduktion till P.B. De kommer därefter att beredas möjlighet att delta vid Vårhögtidsdagen i egenskap av *Bacchi Riddersmän*.

---

### Visste Du att...?

--- De Tre Högste Styresmännen har haft det extra snärjigt i vinter med inte mindre än två installationer i Dotterlogerna. I november installerades ett helt nytt guvernement i **Jönköpings Par Bricole**. Ny Styrande Mästare är *Dan Ekström*, ny Deputerad Styrande Mästare är *Leif Thor* och ny Styrande Kansler är *Sigvard Brännström*.

---Det var dags igen i februari då det gällde **Borås Par Bricole**. Ny Styrande Mästare är där numera *Åke Andersson* och ny Styrande Kansler är *Bengt Conradsson*. *Börje Erdenius* är kvar i sin befattning som Deputerad Styrande Mästare.

---Par Bricole givit ut ett antal av Stormästarens middagstal i bokform. I boken *Promenad i Stolta Stad* kan du följa författaren genom Stockholm och dess historia. Ett mycket behagligt sätt att tillägna sig kunskaper nog för att kunna imponera på bekant-

skapskretsen. (tycker i vart fall Red) Intresserade Bröder vänder sig med fördel till Kansliet, men gör det snart, ity upplagan är begränsad. (Självkostnads-)priset för all denna kunskap är blott 225 kronor.

---Det sedan ett år pågår ett stort arbete med att identifiera, sortera och systematisera de P.B.-handlingar som skall bevaras för framtiden. I januari 1999 tillsatte De Styrande en Arkivrupp bestående av Bröderna Sven-Åke Cason (sammanställande), Lars Bergelv (sekreterare), Bertil Björkqvist och Anders Thureson. Gruppen har sedermera adjungerat Broder Lars Wikström som efterträder Bertil Björkqvist då denne vid Vårhögtidsdagen går i bricolistisk pension. Gruppen har nu kommit så långt att man sammanställt en första förteckning över dokument för framtida förvaring. Småningom kommer även en arkivhandbok.

---Styrande och Storofficianter (i Dotterloger Riddarofficianter) Emeriti numera må markera sina tidigare ämbeten genom att bära vederbörligt antal små kors (sjärnor) på framsidan av sina axelband.

---Stamhusintendenten, Broder Lars Cardelöv på De Styrandes uppdrag utreder möjligheterna att underlåta utrymning i händelse av brand. Det mesta pekar just nu på att en utrymningsdörr öppnas i Riddarsalens nordöstra hörn och att detta kan ske utan större estetiska vådor.

---En omarbetning nu har gjorts av introduktionsbroschyren för nya medlemmar i Par Bricole. Parallellt med denna har också sammanställts en "Vägledning för Faddrar" Bägge alstren kommer att föreligga i tryck till Grad I i höst.



# UTNÄMNINGAR

**Br Håkan Gunnarson** har utnämnts till assisterande Stor-Ceremonisätare

**Br Roger Ohlsson** har utnämnts till Intentdent i Arbetsgraderna

**Br Jon Lindgren** har utnämnts till Andre Ordenscancellist

**Br Reinhold Järpling** har utnämnts till biträdande Pressombudsman

**Br Lars Wikström** har utnämnts att vid Vårhögtidsdagen 2000 efterträda Br Bertil Björkqvist som Ordensarkivarie

**Br Edvard Blom** har utnämnts till vice Ordensarkivarie med tillträde på Vårhögtidsdagen

---

## VÅRA MEDALJER OCH UTMÄRKELSER

Par Bricole har som enda egentliga belöning till alla de Bröder som ideellt och oegennyttigt idkar kultiverande av den trädgård som vi kallar Vingården, medaljer. Törhända kan det tyckas fåfängt att vi på detta sätt harangerar varandra men att pryda den Broder som offrar tid och inte sällan resurser för att hålla vår Ordens Lyskraft så stark som den är, den Brodern skall vi synbarligen premiara!

Hur vår "medaljstege" fungerar och vad som fordras för att komma in fråga för medalj kan ni läsa er till i vår eminenta årsbok. Dock har en del Bröder frågat mig om historien bakom våra medaljer och vem som gjort dem. I mitt ständiga nit (nåja) att för egen del men också med förhoppningen att ni Bröder kan finna intresse härav, sprida kunskaper om vår Ordens olika delar kommer undertecknad att i varje nummer av

EVOE framgent presentera en eller annan medalj. Denna gång ber jag att få berätta lite om **Gösta Willhelm Söderbergs Medalj**.

Historien om Br Söderberg känner vi flesta och för er som inte vet hänvisar jag till vår jubileumsbok. Men själva medaljen då? Vad vet vi om den? Jo, den delades ut för första gången 1960 till minne av Gösta W Söderberg och dennes stora insatser för P.B.

Medaljen är, tycker jag, den konstnärligt sett vackraste vi äger och det är en Bricolebroder tillika stor konstnär som gjort den; Br Tore Strindberg (1882-1968). På åtsidan (adversen) finner vi en säkert fångad bild av Gösta W Söderberg. Strindbergs signatur finns i porträttets avskärning. Frånsidan (reversen) visar Söderbergs Riddaresköld och sköldspråk (Gör Vänskapen Stark)

Söderberg har alltså ett valspråk som bygger på hans initialer, vilket även återfinns på såväl äldre (Daniel G Nescher, Carl E Oldenburg) som yngre (Fredrik W lettström, Arne Skarby) sköldar.

Bandet är grönt -hoppets färg och utgör tillsammans med hans valspråk en önskan om att den eklut P.B. gick igenom vid den tiden han blev Stor Mästare är något vi inte skall behöva genomgå igen.

Konstnären då? Tore Strindberg var kusin med August och föddes i Stockholm. Han studerade på konstakademien för bl.a. prof. Adolf Lindberg. Han arbetade med formgivning under sina unga år på St Eriks Kakel och Keramik (som kom att gå in under Uppsala-Ekeby), där han bland annat utförde en polykrom Silenus-relief i fajans åt Bricolisten, Hjalmar "Kork" Wicander.

Bland Tore Strindbergs verk vill jag nämna (förutom våra egna "På Vänskaps Grund", Barbarastatyetten, GWS-medaljen, DBT-nålen och ett antal bronsmedaljer som finns i kapprummet på Stamhuset) Crocus och Näcken, i Stockholms stadshus, smidesarbeten i Engelbrekts k:a, ett ståtligt krucifix av

bemålat trä i Överluleå k:a samt "De fem världssdelarna" en skulpturgrupp som återfinns på Järntorget i Göteborg.

Själv träffade jag på Tore Strindberg (eller rättare, hans verk) på golfbanan första gången 1974. Han hade utfört en bronsskulptur föreställande en golfspelare, vilken utgjorde hederspris i en lagmatch mellan Södertäljes och Saltsjöbadens golfklubbar.

Enligt NM är hans skulpturer "präglade av en ädel och säker formkänsla" något jag kanske inte riktigt kan säga att jag kan bedöma vad det är - men vackra är de i alla fall! Gå och titta själv! Titta också lite extra noga, Du min Bror, som förlänats en GWS-medalj, det är ett riktigt vackert litet konstverk du bär på ditt bröst!

Anders Thureson

Ordförande Kulturgruppen



GÖSTA W SÖDERBERGS MEDALJ

Advers - åtsida Revers - frånsida

## ÅRSTUSENDETS FÖRSTA HEDERSKOMMENDÖRER

I samband med Grad II den 11 mars hyllades årets hederskommendörer. praktiskt taget alla närvarande.

Ordensskalden Martin Stugart harangerade Bröderna **Werner Berg, Rune Bodin, Lars Eklund, Berndt Hasselgren, Erik Hellstrand, Elis Hinds, Jan Hinds, Karl-Gustaf Hjelmqvist, Gunnar Hylén, Curt**

**OBSERVERA! Grad VI har vi tyvärr måst flytta från den 11 november till den 18 november. Gör redan nu en anteckning i din almanacka så du inte missar Graden.**

**Kressner, Arne Krook, Staffan Leijon, Richard Lettström, Svante Lundberg, Michael Nessim, Björn Näsval, Henry Olhans, Mikael Ruben, Tomas Ruben, Hans-Erik Rudin, Tiit Sepp, Anders Söderbärj, Carl-Gustaf Wahlberg, Bengt Wiberg och Åke Åkesson.**

Från den versifierade hyllningen återger vi här två strofer;

Melodi - "De' e' grabben me' chokla' i!"

*Hastigt tiden går,  
åren läggs till år  
Barbara lär nyss ha börjat undra:  
Säg hur står det till?  
Svara den som vill  
hur är läget nu år tjugohundra?  
Finns det Bröder me' chokla' i?  
Är varenda Broder bladi'?'  
Finns än Bröder som kan skänka hopp,  
finns det solsken i hans huvudknopp?  
Är han någonting att ta i?  
Finns det Bröder me' chokla' i?  
Barbara sig dystert ser omkring  
i P.B.:s stora, vida Brödraring*

*Men jag kan ge svar  
Ännu P.B. har  
Bröder med en färg som kan förundra  
Kraft och energi  
ja, det finns det i  
Par Bricole ännu år tjugohundra!  
Här står Bröder me' chokla' i!  
Humor har dom stora A i!  
Glädje sprider dom varhelst dom går,  
trogna oss sen fem och tjuo år.  
Hågen är dom extra glad i,  
de är Bröder me chokla' i  
Barbara du tryggt kan somna om  
med systemsöner sådana som dom!*

**2000-talets absolut, i särklass, hittills bästa och enda spex från D.B.T. - Erik XIV, en riktig soppa har refererats på annan plats i tidningn. Vi från redaktionen vill gärna förmedla lite bilder från föreställningen. Håll till godo! Och håll er! Nästa spex kommer inte förrän om ett år! Men då.....!**



**Gustav Vasa  
sist i mål -  
Henrik  
Hartzell**



**Karin  
Månsdotter -  
Leif Eriksson, en  
skön comeback!**



**"E d del b?" "Eee..e e a!" "Å...få c!" - Kung Erik  
och Jöran Pärsson - Pino Pilotti och Roland Berg**



**Nedan: Erland Klingberg, Anders Eriksson, Hans  
Gentzel, Sören Sunmo och Lars Ehlesjö - eller -  
Sturegrevarna!**



**Kung Erik flyssnar efter konspiratoriska Sturar  
som lyssnar efter en konspiratorisk Kung Erik**

# “MY FACE IS RED...”

Engelsmännen har ett bra uttryck - “my face is red” - vilket innebär att man skäms. Skäms gör jag nämligen när det går upp för mig att i samtliga versioner av Stormmästarens berättelser, den utförliga som skall arkiveras, den som läses upp vid Stora Konseljen och den som finns med i Årsboken, ingenstans någonting nämns om Bellmandagen 1999.

Det är oförlåtligt och kommer i arkivversionen att kompletteras nu efteråt men i Årsboken och den Konseljen är det ju “kört”.

Anledningen till att jag sitter här med mitt röda ansikte är helt enkelt att Bellmandagen på något sätt kommit bort i min hantering av händelser under året. Normalt är jag aldrig med vid Bellmandagen eftersom jag befinner mig i Skåne hela sommaren. *S.K. Sven-Åke Cason* brukar träda in och sköta om rulljansen den 26 juli men i år blev han sjuk och lämnade därför ingen rapport till mig, vilket han brukar göra.

Som ersättare för Sven-Åke ställde *I.S.O. Clas Otto Ruben* upp och genomförde dagen med den äran. Därför kom Bellmandagen att hamna mellan stolarna och inte komma med i Stormmästarens rapportering om händelser under året. Jag är ledsn men det är förklaringen.

Hur var det då? Jo, vädret var strålande, Bröderna med sina Kärälskeliga var på gott och glatt humör och vi hade dessutom förmodligen att få hälsa hela det Styrande Guvernementet från Göteborg; *St.M. Gunnar*

*Hofberg, D.St.M. Åke Rundin och St.K. Lars Rosengren* med sina respektive; *Gunvor, Mari Anne och Elsbeth* välkomna till vår vackra stad och till Hasselbacken.

Vår duktige *Nils B Ericsson* skötte GCM-sysslor som vanligt med stil och elegans och Bellmantalet hölls av *Br Bo Forssell*, ett tal som var synnerligen uppskattat att döma av vad alla sade och dessutom manifesterade genom långa och varma applåder. Hornblåsarna blåste, D.B.K. sjöng och krans nedlades. Med andra ord; det mesta var precis så fint, stilfullt och vackert som det brukar vara, utom det att inget kom med i skrift på grund av Stormmästarens försumlighet.

Jag ber nu alla inblandade om överseende. Det är mänskligt att fela även om man som min företrädare i Ämbetet, *Hans Kjellgren*, alltid förfäktade: “En Stormästare har aldrig fel!”

Må så vara men “my face” är ändå “definitely red”!

*Sven Olof Forselius*

---

På sista raden...

...vill vi på redaktionen till *Gunnar Tysk* i all enkelhet skicka en liten vårblomma med tack och grattis för jubileumsnumret! Detta är nämligen det 10:e numret av *EVOE* som *Br Gunnar troget, träget* och med ett varmt vänligt stöd till oss på redaktionen producerat.

För redaktionen  
*Anders Thureson*